

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Королев Московской области  
«Средняя общеобразовательная школа № 3»  
141076, Московская область,  
г.о.Королев, Мичурина д. 25, тел/факс (495) 512-92-73



Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ №3  
Е.А. Антипова

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**Творческая мастерская «Жар-птица»**

Направление: художественно - эстетическое

Возраст детей: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Руководители кружка: Дехтярева Ю.М.  
Непомнящая Е.Б.

г.о.Королёв  
2025г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Королев Московской области  
«Средняя общеобразовательная школа № 3»  
141076, Московская область,  
г.о.Королев, Мичурина д. 25, тел/факс (495) 512-92-73**

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ №3  
\_\_\_\_\_ Е.А.Антипова

**Дополнительная общеразвивающая программа  
Творческая мастерская «Жар-птица»**

Направление: художественно - эстетическое

Возраст детей: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

**Руководители кружка: Дехтярева Ю.М.  
Непомнящая Е.Б.**

**г.о.Королёв  
2025г.**

## Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Новизна и актуальность	3
3	Цель и задачи кружка	4
4	Формы и методы работы	5
5	Структура и этапы реализации программы	5
6	Учебный план	5
7	Материально – техническое обеспечение	6
8	Правила техники безопасности на занятиях	6
9	Формы проведения итогов реализации программы	7
10	Ожидаемые результаты реализации программы	8
11	Организация работы с родителями	9
12	Перспективный план кружка	9
13	Список использованной литературы	13

## **Пояснительная записка**

Кружок «Жар-птица» рассчитан на детей дошкольного возраста 6–7 лет. Основной идеей кружковой работы является развитие художественного и творческого потенциала детей через использование различных материалов и техник.

«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» (В.А. Сухомлинский)

**Актуальность.** Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата.

**Новизной** и отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого характера, исследовательского интереса, заключающегося в знакомстве и познании свойств разнообразных, необычных материалов, используемых в работе, а также использование нетрадиционных методов в развитии детского художественного творчества.

Ребенок узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Чем больше ребенок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения. У ребенка особая острота восприятия. Восприятие красивого, формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству. Основным помощником ребенка в этом важнейшем для него деле, является художественный труд.

Художественный ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетичные значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха). Такой труд является декоративной, художественно – прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетичные качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях в детском саду.

**Цель кружка:** развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

**Основные задачи:**

**Обучающие:**

- формировать креативное мышление дошкольников с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в художественно-конструктивном дизайне;
- создать условия для формирования знаний, умений, навыков для достижения определенных результатов.

**Развивающие:**

- развивать интерес к художественно-конструктивной деятельности;
- развивать художественный и творческий потенциал;
- развивать образное мышление, воображение, устойчивое внимание, наблюдательность, аккуратность.

### **Воспитывающие:**

- формировать способности последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами;
- развивать интерес у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
- учить работать вместе, уступать друг другу, договариваться о совместной работе.

### **Формы и методы работы**

Для реализации задач кружка используются различные формы и методы обучения и воспитания. Формы работы: беседы, занятия, индивидуальная работа, игра. Методы: наглядный, исследовательский, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, словесный, стимулирующий. В начале занятий проводится пальчиковая гимнастика. В ходе занятия проводятся физкультминутки.

### **Структура и этапы реализации программы**

Программа кружка рассчитана на 2 года обучения. Образовательная деятельность проводится 1 раз в неделю в течение всего учебного года. Занятия проводятся в пятницу, во второй половине дня. Продолжительность занятий составляет 30 минут. Форма работы: со всей группой.

Программа кружка «Жар-птица» построена на основе программ по конструированию и художественному труду, авторами которых являются Л.В.Куцакова и И.А.Лыкова.

Содержание занятий кружка состоит из нескольких разделов:

- работа с бумагой и картоном;
- работа с бросовым материалом;
- работа с нитками и тканью

- работа с природным материалом

- работа с пластилином

Содержание занятий составлено с учетом возрастных особенностей детей, при условии систематического и планомерного обучения.

### **Учебный план**

Учебный план включает 32 недели. Программа реализуется на бесплатной основе.

### **Материально-техническое обеспечение**

В процессе образовательной деятельности используются ТСО, наглядно-демонстрационный материал, а также различные материалы (бумага, картон, бросовый материал, пластилин, диски, яйца «Киндер», различный природный материал, нитки, ткань, салфетки, пуговицы и т.д).

### **Правила техники безопасности на занятиях по художественному труду**

#### ***Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами, резакom):***

1. Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
3. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
4. Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.

5. Передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
6. Нельзя резать на ходу.
7. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
8. Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.
9. Использовать режущие инструменты только по назначению.

***Правила безопасной работы с жидкими веществами ( клеем ).***

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
2. При работе с клеем стол закрывать клеёнкой.
3. Банку с клеем необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
4. При работе с клеем использовать кисточку, если это необходимо.
5. Избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа.
6. При попадании клея в глаза промыть их водой.
7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.
8. Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
9. По окончании работы клей закрыть, вымыть кисть для клея вымыть посуду

### ***Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.***

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
4. Сидеть при рисовании ребенок должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ребенок не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
8. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
9. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

### **Формы проведения итогов реализации программы**

Контроль над эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода к изучению продуктивной деятельности ребенка, систематической организации выставок внутри группы. В конце года плановая диагностика уровня усвоения поставленных задач. Диагностика в начале года проводится с целью определения имеющихся у ребенка навыков и умений к художественному и ручному труду.

## **Критерии качества освоения ребенком художественного и ручного труда**

1. Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
2. Владеет приемами работы с различными материалами.
3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
4. Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
6. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
7. Выполняет работу по замыслу.
8. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
9. Показывает уровень воображения и фантазии.

Качества оцениваются по трем уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

В конце учебного года дети могут:

- владеть элементарными трудовыми умениями при работе с бумагой, картоном, самоклеящейся бумагой, нитками, использовать по образцу крупы, семена растений, бисером, ткани и простейшими инструментами (ножницами);
- выполнять правила безопасного пользования ножницами и клеем;
- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- разрезать бумагу по нанесенным меткам;
- изготавливать поделки из природного материала;
- переводить рисунок на бумагу, картон;
- участвовать в оформлении поделок на выставку (располагать поделки на демонстрационном стенде, сочетая размеры изделия, цветовую гамму);
- эпизодически включать ручной художественный труд в игровой сюжет;
- использовать ручные умения в повседневной жизни детского сада и семьи (изготовление подарков, сувениров, проявляя при этом творчество);
- реализовать творческий замысел, воплощая то, что запланировали.

Владеют умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса: экономное расходование материала, бережное обращение с инструментами, поддержание порядка на рабочем месте.

### **Организация работы с родителями**

1. Ознакомление родителей с программой кружковой работы, ее целями и задачами.
2. Участие родителей в заготовке и приобретении необходимого для работы материала.
3. Участие родителей в организации выставок детских работ
4. Посещение выставок детских работ.

## Перспективный план кружка

<b>Октябрь, 1 неделя</b>	<b>Ноябрь, 1 неделя</b>	<b>Декабрь, 1 неделя</b>
<b>Тема Ежики.</b> <b>Цель:</b> познакомить детей с техникой печати листьями, яблоками. Познакомить с новым материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью.	<b>Тема Птица счастья.</b> <b>Цель:</b> продолжить учить детей складывать бумагу гармошкой, проявляя точность и аккуратность при складывании. Воспитывать аккуратность.	<b>Тема Синички.</b> <b>Цель:</b> знакомство с техникой использования ватных дисков. Развивать у детей фантазию. Воспитывать аккуратность.
<b>Октябрь, 2 неделя</b>	<b>Ноябрь, 2 неделя</b>	<b>Декабрь, 2 неделя</b>
<b>Тема Грибы в корзине (натюрморт)</b> <b>Цель</b> познакомить детей с натюрмортом. Продолжать учить рисовать с помощью поролон, совершенствовать технику печатания. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.	<b>Тема Любимый котик.</b> <b>Цель:</b> создание композиции с использование крупы (рис, гречка, пшено). Передавать индивидуальные черты героя через использование различных видов круп.	<b>Тема Еловая ветка.</b> <b>Цель:</b> учить рисовать с натуры, передавать в рисунке строение еловой ветви. Цветными карандашами изображать тонкие иголки на ветке. Развивать художественный вкус.
<b>Октябрь, 3 неделя</b>	<b>Ноябрь, 3 неделя</b>	<b>Декабрь, 3 неделя</b>
<b>Тема Рябина</b> <b>Цель:</b> познакомить с техникой двойной мазок, закрепить умение рисовать пальцами; воспитывать аккуратность.	<b>Тема Балерина.</b> <b>Цель:</b> создание композиции из бросового материала (стружка от цветных карандашей). учить работать с данным материалом.	<b>Тема Зимние узоры.</b> <b>Цель:</b> познакомить детей со способами изображения как монотипия (отпечаток), рисованием ниточками.

	Развивать у детей фантазию и индивидуальность в работе.	Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие.
<b>Октябрь, 4 неделя</b>	<b>Ноябрь, 4 неделя</b>	<b>Декабрь, 4 неделя</b>
<b>Тема Осеннее дерево.</b> <b>Цель:</b> познакомить детей с техникой выдувание трубочкой. Воспитывать аккуратность. Развивать воображение, ассоциативное мышление	<b>Тема Грустная осень.</b> <b>Цель:</b> учить передавать в рисунке передний и задний план. Развивать способность передавать колорит, характерный для поздней осени, подбирать нужные цвета. Учить передавать настроение в рисунке.	<b>Тема Новогодняя елка.</b> <b>Цель:</b> Создание композиции из фетра и цветных пайеток. Продолжить учить работать с фетром. Проявлять аккуратность при наклеивании пайеток.

<b>Январь, 1 неделя</b>	<b>Февраль, 1 неделя</b>	<b>Март, 1 неделя</b>
<b>Тема Заснеженное дерево.</b> <b>Цель:</b> познакомить детей с новым материалом для рисования (зубной пастой), с техникой «расчесывание краски». Совершенствовать технику рисования пальчиками.	<b>Тема Зимний вечер.</b> <b>Цель:</b> познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихого зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	<b>Тема Цветы для мамы.</b> <b>Цель:</b> познакомить с техникой растяжка цвета, учить смешивать краски, экспериментировать с цветом. Учить передавать настроение в рисунке.
<b>Январь, 2 неделя</b>	<b>Февраль, 2 неделя</b>	<b>Март, 2 неделя</b>
<b>Тема Пингвин.</b> <b>Цель:</b> создание поделки из	<b>Тема Царевна-лягушка.</b> <b>Цель:</b> продолжить работать в	<b>Тема Масленица.</b> <b>Цель:</b> создание куклы Масленицы

<p>природного материала (шишки). Продолжать учить использовать пластилин для завершения образа. Закрепить некоторые приемы лепки.</p>	<p>технике пластилинография. Учить использовать различные цвета для передачи сказочного образа героя.</p>	<p>из бросового материала. Продолжить учить работать с тканью, нитками и ватой. Развивать у детей фантазию и индивидуальность при создании образа нарядной куклы.</p>
<b>Январь, 3 неделя</b>	<b>Февраль, 3 неделя</b>	<b>Март, 3 неделя</b>
<p style="text-align: center;"><b>Тема Сказочный город (коллективная работа)</b></p> <p><b>Цель:</b> закрепить навыки работы с бумагой и картоном. Закрепить умение делать конусы и цилиндры из бумаги. Учить детей при помощи мелких деталей передавать сказочный образ своей работы.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тема Открытка к 23 февраля.</b></p> <p><b>Цель:</b> создание объемной аппликации к празднику. Закрепить навыки работы с бумагой, клеем и ножницами. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тема Жираф.</b></p> <p><b>Цель:</b> вспомнить с детьми технику рисования (ладонью); развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук</p>
<b>Январь, 4 неделя</b>	<b>Февраль, 4 неделя</b>	<b>Март, 4 неделя</b>
<p style="text-align: center;"><b>Тема Снеговик.</b></p> <p><b>Цель:</b> создание поделки из бумаги. Продолжить учить детей делать фигуру из узких полосок бумаги, склеивать их аккуратно и в определенной последовательности.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тема Транспорт будущего.</b></p> <p><b>Цель:</b> упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тема Весенний пейзаж.</b></p> <p><b>Цель:</b> научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере.</p>

<p align="center"><b>Апрель, 1 неделя</b></p>	<p align="center"><b>Май, 1 неделя</b></p>	
<p><b>Тема</b> Космические дали</p> <p><b>Цель:</b> продолжать знакомить с различными нетрадиционными техниками рисования (рисование солью). Развивать художественный вкус, фантазию, желание экспериментировать в своей работе; воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность</p>	<p><b>Тема</b> Портрет друга.</p> <p><b>Цель:</b> закреплять у детей технические навыки рисования. Продолжать учить выстраивать композицию рисунка, отражать в рисунке свои впечатления</p>	
<p align="center"><b>Апрель, 2 неделя</b></p>	<p align="center"><b>Май, 2 неделя</b></p>	
<p><b>Тема</b> Возвращение перелетных птиц.</p> <p><b>Цель:</b> учить детей печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц, развивать изобразительные навыки и умения.</p>	<p><b>Тема</b> Победный салют.</p> <p><b>Цель:</b> закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки.</p>	
<p align="center"><b>Апрель, 3 неделя</b></p>	<p align="center"><b>Май, 3 неделя</b></p>	
<p><b>Тема</b> Веточка сирени (рисование мятой бумагой).</p> <p><b>Цель:</b> продолжать знакомить детей с натюрмортом используя нетрадиционными техниками рисования. Обогащать эмоциональную сферу. Закрепить умение смешивать краски, получая</p>	<p><b>Тема</b> Одуванчики на опушке.</p> <p><b>Цель:</b> продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения.</p>	

новый цвет – сиреневый		
<b>Апрель, 4 неделя</b>	<b>Май, 4 неделя</b>	
<b>Тема</b> Бабочка (монотипия). <b>Цель:</b> обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с рисования по мокрой бумаге, смешивая краски	<b>Тема</b> Лето, ах лето. <b>Цель:</b> продолжать развивать детское изобразительное творчество, формировать желания отражать свои впечатления в рисунке. Научить изображать цветы с характерными признаками.	

### **Список использованной литературы**

1. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
2. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
3. Цветные ладошки Е.Лыковой
4. Ручной труд под редакцией И.Климовой, Москва «Мозаика-Синтез, 2006г
5. Чудеса для детей из ненужных вещей, М.И. Нагибина, Ярославль «Академия Развития», 1998г.
6. Мозаика из круп и семян Г.И. Перевертень, Издательство «Сталкер», 2006г.
7. Смешные игрушки из пластмассы, Л.В. Куликова, О.А. Соломенникова, Москва «Мозаика-Синтез, 2012г
8. Поделки из природного материала)/авт.-сост. О.В. Беякова. – АСТ Москва, 2009г

9. О.Соболева Фигурки и игрушки из бумаги и яиц

10. Аппликация из ткани/автор-сост.С.С. Пискултга, . – Волгоград, 2015

Интернет ресурсы.