

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Королев Московской области  
«Средняя общеобразовательная школа № 3» 141076, Московская область,  
г. Королев, Мичурина д. 25, тел/факс (495) 512-92-73

---

**«Утверждено»**

**Директор МБОУ СОШ №3**

**Е.А. Антипова \_\_\_\_\_**

**«1» сентября 2023 год**

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

***Кружок «Разноцветный мир»  
(по изобразительному искусству)***

**(возраст детей 5-7 лет)**

**Количество часов в год – 36 часов  
1 год обучения**

*Принято на педагогическом совете  
Протокол №1 от 1 сентября 2023г.*

*Автор: Трофимова Я.В.*

*г.о. Королёв*

*2023 год*

## Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка. Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс.....	3
1.2. Практическая значимость программы.....	5
1.3. Педагогическая целесообразность.....	5
1.4. Актуальность. Новизна и отличительная особенность программы.....	6
1.5. Цель и задачи программы.....	7
1.6. Возраст детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.....	8
1.7. Принципы и подходы реализации программы.....	9
1.8. Планируемый результат.....	10
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	12
2.1. Методическое обеспечение программы.....	12
2.2. Приемы и методы, используемые на занятиях кружка:.....	13
2.3. Показатели прохождения программы:.....	14
2.4. Оценка эффективности освоения программы.....	16
2.5. Система показателей.....	17
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	19
3.1. Сроки реализации программы, режим занятий.....	19
3.2. Структура построения непрерывной образовательной деятельности.....	20
3.3. Учебно-тематический план.....	20
3.4. Перспективное планирование НОД. Средний дошкольный возраст.....	24
3.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	32
ЛИТЕРАТУРА.....	33

В программе «Разноцветный мир» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционным способам и техникам рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 4-5 лет и 6-7 лет. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста, рассчитанное на два года обучения. В программе дано примерное тематическое планирование и диагностика. Представленные разработки направлены на формирование необходимых изобразительных навыков и умений, на развитие художественно-творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Данная программа адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, руководителям кружков дополнительного образования, а так же родителям, интересующихся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка. Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс**

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях,

кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение

основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у детей такие качества как: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность.

## **1.2. Практическая значимость программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы.

## **1.3. Педагогическая целесообразность**

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умения концентрировать внимание, мелкой моторики и координации движений рук у детей. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих

художественных желаний и возможностей. Отличительной чертой является развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

#### **1.4. Актуальность. Новизна и отличительная особенность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

В основу настоящей программы легла программа И.А.Лыковой «Цветные ладошки»

Новизна и отличительная особенность программы «Разноцветный мир» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. В способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умений и способностей ребёнка.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

### **1.5.Цель и задачи программы**

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами традиционных и нетрадиционных художественных техник.

Задачи программы:

*Образовательные:*

- ✓ обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- ✓ знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- ✓ учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- ✓ подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- ✓ формировать умение оценивать созданные изображения.

*Развивающие:*

- ✓ развивать творческие способности детей;
- ✓ развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов;
- ✓ развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

*Воспитательные:*

- ✓ воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- ✓ воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- ✓ воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- ✓ воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
- ✓ воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
- ✓ воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его.

### **1.6. Возраст детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы**

Программа предназначена для работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. Содержание программы и методика работы учитывают психологические и физиологические особенности детей этого возраста.

Весь материал дается в доступной и привлекательной для детей форме.

*Возрастные особенности детей 4 -5 лет*

Возраст от четырех до пяти лет — период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру.

- Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.

Дети 6-7 лет уже способны создавать яркие обобщенные образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи. В процессе

декоративного рисования ребенок осознает эмоциональное стилизованное воплощение образов в декоративной росписи, что помогает в осуществлении перехода от наглядно-образного мышления к абстрактному.

Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

Исходя из возрастных, психолого – педагогических особенностей детей среднего и старшего дошкольного возраста программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

### **1.7. Принципы и подходы реализации программы.**

Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед, и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

- лично – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
- коммуникативные ( беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
- педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

*Принципы построения работы по рисованию:*

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

*Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:*

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

### **1.8. Планируемый результат**

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки;
- расширению и обогащению художественного опыта;
- формированию предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умению взаимодействовать друг с другом.

Сформируются навыки трудовой деятельности:

- активность и самостоятельность детей в изодеятельности;

-умение находить новые способы для художественного изображения;  
-умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

*Результатами работы должны стать:*

- ✓ Активность и самостоятельность детей в рисовании
- ✓ Умение находить новые способы для художественного изображения
- ✓ Умение передавать в работе свои чувства с помощью различных средств выразительности

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Методическое обеспечение программы

Руководитель кружка использует в своей работе нетрадиционные техники:

- ✓ оттиск печатками из овощей;
- ✓ рисование пластилином;
- ✓ тычок жесткой кистью;
- ✓ оттиск печатками из ластика;
- ✓ оттиск поролоном;
- ✓ восковые мелки и акварель;
- ✓ отпечатки листьев;
- ✓ рисунки из ладошек;
- ✓ кляксография;
- ✓ монотопия;
- ✓ выдувание;
- ✓ печать по трафарету;
- ✓ граттаж и т.д.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее и смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

## **2.2. Приемы и методы, используемые на занятиях кружка:**

- ✓ Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- ✓ Практические – упражнения, игр. методы.
- ✓ Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово. педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед оценка.
- ✓ Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. показ способов выполнения и др.
- ✓ Все методы используются в комплексе.

### *Основные правила:*

- ✓ Использование приема транслирования информации.
- ✓ Отбор тематического содержания.
- ✓ Главный герой рисования – ребенок.
- ✓ Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
- ✓ Педагог создает схематические изображения.
- ✓ Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий.
- ✓ В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

### *Вся деятельность строится по коммуникативному принципу:*

- ✓ Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
- ✓ Обеспечение главных условий общения.

- ✓ Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
- ✓ Использование различных коммуникативных средств.

*Формы организации деятельности учащихся:*

- ✓ Групповая;
- ✓ Индивидуальная.

*Формы проведения итогов реализации программы:*

- ✓ Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- ✓ Тематические выставки в ДОУ.
- ✓ Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
- ✓ Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- ✓ Оформление эстетической развивающей среды в группе.

### **2.3. Показатели прохождения программы:**

- ✓ Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят в определенной теме.
- ✓ Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- ✓ Учатся рисовать различными материалами.
- ✓ Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни).
- ✓ Развивать навыки по составлению сюжетов.
- ✓ Дети учатся цветоведению.
- ✓ Экспериментируют.
- ✓ Развивается связная речь.
- ✓ Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

*Преимственность:*

- ✓ сформировать умения и навыки;
- ✓ развивать личностные качества.

*Ожидаемые результаты:* овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

### *Сотрудничество с родителями:*

- ✓ помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе;
- ✓ анкетирование родителей;
- ✓ совместная работа детей и родителей по намеченной тематике ДОО;
- ✓ оформление фотоальбома кружка «Разноцветный мир»;
- ✓ участие в викторинах и конкурсах.

### *Работа с педагогами:*

- ✓ консультации для педагогов;
- ✓ выступления на педагогических советах, методических объединениях;
- ✓ педагогическая мастерская «Обмен творческими находками»;
- ✓ мастер-класс для педагогов «Нетрадиционные изобразительные технологии».

### *Ожидаемые результаты:*

1. Желание и умения детей самостоятельно творить, переживая радость творчества.
2. Умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.
3. Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации.
4. Сформированность практических навыков работы с бумагой и гуашью.

*Выводы:* в результате целенаправленного внедрения нетрадиционных техник рисования в процесс обучения и воспитания у детей сформирован интерес к художественной деятельности, развиты художественно-творческие способности к индивидуальному самовыражению, через различные формы творческой деятельности. Дети отличаются самостоятельностью, активностью, проявлением инициативы в художественной деятельности, яркой индивидуальностью, эмоциональной отзывчивостью на красоту окружающего мира и произведения искусства.

## **2.4. Оценка эффективности освоения программы**

*Цель проведения диагностики:*

1. Выявить уровень художественного развития детей;
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

*Методы и приёмы диагностики*

1. Наблюдение;
2. Беседа;
3. Игровые приёмы;
4. Анализ детских работ.

При общении с детьми необходимо использовать демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Необходимо применять мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, необходимо учитывать их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

*Обследование необходимо проводить по направлениям:*

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков;
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов;
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники;
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник.

*Методика проведения:*

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми;
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми;
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла;
- По ходу фиксируется: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

## **2.5. Система показателей**

*Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:*

*Низкий (1 балл)*

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

*Средний (2 балла)*

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний

- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

*Высокий (3 балла)*

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста)

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1.Сроки реализации программы, режим занятий.

Исходя из возрастных, психолого – педагогических особенностей детей среднего дошкольного возраста программа рассчитана на один год обучения.

*Методические рекомендации к организации НОД*

НОД осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

У детей с 4-5летнего возраста эстетическое отношение к миру становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

НОД проводятся с октября по май включительно один раз в неделю по одному учебному часу, во второй половине дня. Численность воспитанников в группе не превышает 15 человек. Отбор детей проводится в соответствии с желанием родителей и индивидуальными особенностями детей.

*Длительность одного учебного часа: 15-20 минут.*

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих *материалов и оборудования:*

- ✓ акварельные краски, гуашь;
- ✓ восковые и масляные мелки, свеча;
- ✓ ватные палочки;
- ✓ поролоновые печатки;
- ✓ печатки из пробок;
- ✓ коктейльные трубочки;
- ✓ палочки или старые стержни для процарапывания;
- ✓ матерчатые салфетки;
- ✓ стаканы для воды;

подставки под кисти; кисти.

### 3.2. Структура построения непрерывной образовательной деятельности.

#### *Часть 1. Вводная*

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

#### *Часть 2. Продуктивная*

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят: рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, объяснение материала, показ воспитателя, непосредственно процесс творческого рисования.

#### *Часть 3. Завершающая*

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физкультминутка.

Не исключается оформление рамкой каждой работы, созданной по задумке детей или с помощью руководителя кружка, с использованием нестандартных видов рисования или аппликации. Тем самым развиваются художественно-декоративные способности детей. Для полного завершения оформления работы по всем нормативам прилагается сопроводительная записка с указанием темы занятия и данных о ребёнке и руководителя кружка.

### 3.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестац ии / контроля
		Все го	Теория	Практика	

1	Тычок жесткой полусухой кистью	4	Знакомство понятиями «Тычок», «Жесткая кисть	Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности	Анализ, рефлексия
2	Оттиск смятой бумагой	2	Как смять бумагу в плотный комочек	Ребенок обмакивает смятую бумагу в краску и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняется блюдце и смятая бумага	Анализ, рефлексия
3	Оттиск пробкой	2	Знакомство понятиями	Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и пробка	Анализ, рефлексия
4	Оттиск поролоном	2	Знакомство понятиями	Ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и поролон	Анализ, рефлексия
5	Скатывание бумаги	2	Знакомство понятиями	Ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой, затем скатывает из нее шарик. Размеры	Анализ, рефлексия

				могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика).	
6	Свеча и акварель	3	Знакомство с понятиями	Ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.	Анализ, рефлексия
7	Монотипия предметная	2	Знакомство с понятиями	Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка	Анализ, рефлексия
8	Кляксография	2	Знакомство с понятиями	Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом бумаги и прижимается. Затем верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.	Анализ, рефлексия

9	Печать по трафарету	2	Знакомство с понятиями	Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета.	Анализ, рефлексия
10	Набрызг	2	Знакомство с понятиями	Ребенок опускает зубную щетку в баночку с краской, затем проводит расческой по зубной щетке, держа её над бумагой	Анализ, рефлексия
11	Отпечатки листьев	2	Правила техники безопасности и	Ребенок покрывает лист дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка	Анализ, рефлексия
12	Монотипия пейзажная	2	Знакомство с понятиями	Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).	Анализ, рефлексия
13	Рисование ватными дисками, палочками	3	Знакомство с понятиями	Ребенок приклеивает ватный диск и наносит на него краски в соответствии с задуманным рисунком, ватными палочками изображают точки, горошки	Анализ, рефлексия
14	Традиционные техники рисования	2	Знакомство с понятиями	Ребенок овладевает всеми традиционными методами рисования, умеет пользоваться разными	Анализ, рефлексия

				кистями, знает цветовую гамму, умеет смешивать краски.	
--	--	--	--	--	--

### 3.4. Перспективное планирование НОД. старший дошкольный возраст.

№/ дата	Тема	Техника	Программное содержание
1	Одуванчик и	Оттиск пробкой, ватной палочкой	Знакомство с цветами красок, с различными техниками и материалами изобразительной деятельности, вызвать у детей интерес к изобразительному искусству, научить отдельным приемам работы кистью.
2.	Ёжик с яблоком	Мазок. Оттиск поролоновым штампом	Учить рисовать ёжика на контурной основе нетрадиционным способом, используя технику «мазок кистью» дополнять изображение деталями (рисование методом оттиска). Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
3.	Яблоко и груша	Оттиск, ватной палочкой (пуантилизм)	Знакомить с разными способами получения изображения. Познакомить с новым способом рисования – рисование ватной палочкой. Учить детей рисовать яблоко и грушу используя нетрадиционные техники
4.	Птицы улетают	Рисование ладошками	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (птицы). Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
5	Натюрморт	Рисование пальчиками (гуашь), штамп	Учить рисовать цветы (пальчиками), яблоко с помощью штампа. Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции.
6.	Подсолнух	Оттиск штампом	Учить детей передавать изображение подсолнуха, формировать умение ставить штамп и вписывать в него форму предмета, самостоятельно выбирать цвет. Развивать чувство композиции.

7	Грибочки на полянке	Рисование ватными и палочками	Учить рисовать грибы на лесной полянке, соблюдая пропорции. Продолжить закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску, дополнять изображение, используя ватные палочки. Развивать чувство композиции.
8	Зайчик	Штамп, тычок жесткой кистью	Упражнять в рисовании круга вокруг штампа, вращая кисть по часовой стрелке, постепенно наращивая объем для создания «мордочки» зайца. Развивать умение использовать тычок для завершения работы, чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
9	Портрет Пугало	Рисование с помощью штампа	Учить детей рисовать глаза и щеки с помощью штампа, дополнять рисунок недостающими деталями, используя ватную палочку. Развивать чувство композиции.
9	Павлин	Рисование с помощью круглого штампа	Продолжить закреплять умения формообразующих движений. Упражнять в рисовании круга вокруг штампа, вращая кисть по часовой стрелке, умение правильно держать кисть, набирать краску, дополнять изображение, используя ватные палочки. Развивать чувство композиции.
10.	Котики	Тычок жесткой полусухой кистью по трафарету	Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
11	Букет для мамочки	Рисование на основе штампа	Совершенствовать умение рисовать цветы в вазе, используя штамп, дополнять композицию недостающими деталями. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
12.	Дерево зимой	Рисование ватными палочками	Формировать умения следовать устным инструкциям. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
13	Первая снежинка	Рисование акварелью и восковой свечой	Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

<b>14</b>	Символ Нового года	Рисование гуашью и маркером	Развивать творчество и воображение ребёнка, мелкую моторику. Закрепить навыки правильной и аккуратной штриховки. Упражнять в технике рисования гуашью и маркером
<b>15</b>	Украшаем елочный шарик	Различные техники	Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя различные техники. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
<b>16.</b>	Веселый снеговик	Штамп, ватная палочка	Учить рисовать портрет снеговика . Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Совершенствовать умения использовать штамп и ватную палочку для создания портрета.
<b>17.</b>	Рождественский олень	Штамп	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
<b>18</b>	Веселый снеговик	Штамп, ватная палочка	. Учить рисовать портрет снеговика . Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Совершенствовать умения использовать штамп и ватную палочку для создания портрета.
<b>19</b>	Идет бычок качается	Штамп	Продолжить знакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования. Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках.
<b>20</b>	Зимний вечер	Комбинирование различных техник	Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
<b>21</b>	Ах, ты совушка сова.	Рисование ватной палочкой	Вызвать интерес к теме занятия. Развивать воображение, цветовосприятие.
<b>22</b>	Подарок для папы	Комбинирование различных техник	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
<b>23.</b>	Подарок	Комбинирование	Совершенствовать умения в различных

	для папы	ние различных техник	техниках Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
<b>24</b>	Угощение на Маслениц у	Оттиск штампом	Совершенствовать умение в художественных техниках. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение рисовать портрет
<b>25</b>	Цветы	Оттиск штампом Рисование ватной палочкой	Продолжать учить рисовать при помощи техники оттиска. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, умение самостоятельно придумывать сюжет.
<b>26</b>	Зайчик	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном.	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции
<b>27</b>	Половодье в лесу	Монотипия	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.
<b>28</b>	Веточка сакуры	Кляксография. Рисование ватными палочками	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
<b>29</b>	Инопланет яне	Пуантилизм	Совершенствовать умение в работе в технике пуантилизм. Развивать у детей способность работать с различными материалами, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
<b>30</b>	Космос Звезды и луна	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
<b>31</b>	Волшебны й дождик	Рисование свечой	Закреплять технику рисования свечой Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус
<b>32</b>	Бабочки	Монотипия	Закрепить знание детей о симметричных

			и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью
<b>33</b>	Праздничная открытка	Оттиск пробкой	Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования. . Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
<b>34</b>	Цветы на лугу	Тычок жесткой кистью	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
<b>35</b>	Божья коровка на лугу	Оттиск поролоновым штампом	Совершенствовать умение в работе нетрадиционными материалами. Приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
<b>36</b>	Пугало	Ниткография	Знакомство с новой техникой. Учить рисовать с помощью нити, дорисовывать до задуманного образа. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Совершенствовать в данной технике умения.

### Старший и подготовительный дошкольный возраст.

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание
<b>1</b>	Божья коровка на лугу	Оттиск поролоновым штампом	Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.
<b>2</b>	Медвежонок и арбуз	Оттиск «знакомая форма – новый образ»	Оттиск поролоном Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.
<b>3</b>	Осенняя прогулка	Мазок кистью, ватные	Познакомить детей дошкольного возраста с техникой рисования мазок кистью . Развивать чувство композиции,

		палочки	ритма, творчество, воображение. Развивать пространственное мышление.
<b>4</b>	Разноцветная девочка осень	Разные техники	Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления. Учить по-разному, изображать деревья, траву, листья.
<b>5</b>	Под зонтом	Печатанье листьями	Познакомить техникой рисования «Печать листьями». Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
<b>6</b>	Закат	Рисование с использованием трафарета	Познакомить с новой техникой рисования Развивать чувство композиции, цветовосприятие
<b>7</b>	Осенний букет	Печатанье листьями. Рисование ватной палочкой	Продолжить знакомить с техникой рисования «Печать листьями». Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
<b>8</b>	Осенний букет	Печатанье листьями. Рисование ватной палочкой	Продолжить знакомить с техникой рисования «Печать листьями». Закрепить умение дополнять изображение на рисунке ватной палочкой. Развивать чувство композиции
<b>9.</b>	Пейзаж	Тычок жесткой, полусухой кистью	Продолжить знакомить с техникой рисования. Закрепить умения продумывать расположения рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размеры и веток. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунки
<b>9</b>	Ёжик и гриб	Гуашь	Формировать умения следовать устным инструкциям. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
<b>10</b>	Белочка		Учить изображать белочку, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках
<b>11</b>	Сердечко для мамочки	Штамп, кляксография	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

<b>12</b>	Медвежонок в шапочке и шарфике	Рисование восковыми мелками и акварелью	Развивать творчество и воображение ребёнка, мелкую моторику. Закрепить навыки правильной и аккуратной штриховки.
<b>13</b>	Зима	Рисование с помощью ватной палочки	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
<b>14</b>	Символ года	Штамп	Учить дополнять рисунок недостающими деталями, используя штамп. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
<b>15</b>	Гномики	Акварель, восковой мелок	Знакомство с техникой.. Развивать у детей способность работать в смешанной технике, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
<b>16</b>	Праздник к нам приходит.	Различные	Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему
<b>17</b>	Зимние пейзажи	Набрызг. Акварель.	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой. Учить создавать пейзаж, используя набрызг.. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности
<b>18</b>	Зимние пейзажи	Набрызг	Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
<b>19</b>	На прогулке	Черно-белый граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих
<b>20</b>	Зимний вечер	Разнообразные техники	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования гуашью, тонкими палочками. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, завиток, спираль.
<b>21</b>	Сова	Набрызг, печать порононом по трафарету	Учить создавать образ, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник

<b>22</b>	Подарю сердечко	восковые мелки + акварель	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, Развивать воображение, чувство композиции
<b>23</b>	Подарю сердечко	восковые мелки + акварель	Совершенствовать в данной технике умения.
<b>24</b>	Скоморох	Различные	Учить изображать фигуру скомороха, используя гуашь различных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о народных праздниках. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности
<b>25</b>	Подарок для мамочки	Оттиск поролоновым штампом	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках (печать поролоном по трафарету).
<b>26</b>	Панда	Различные	Приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
<b>27</b>	Весеннее дерево	Кляксография Тычок жесткой кистью	Закрепить умения продумывать расположения рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размеры и веток. Совершенствовать умение использовать рисование в технике «кляксография» и тычком для повышения выразительности рисунка
<b>28</b>	Весенние фантазии	Тычок жесткой кистью	Совершенствовать умение работать в нетрадиционной технике. Развивать у детей способность работать с жесткой кистью, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
<b>29</b>	Чудо-цветок	Ниткография	Знакомство с новой техникой. Учить рисовать с помощью нити, дорисовывать до задуманного образа. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Совершенствовать в данной технике умения.
<b>30</b>	Веточки вербы	Ватные палочки	Совершенствовать умение в работе нетрадиционными материалами. Приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук,

			развивать глазомер.
31	Космос	Соляные пятна - Акварель +соль	Совершенствовать умения и навыки в рисования с помощью соли и акварельных красок. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
32	На далеких островах	Восковой мелок+ акварель, черный маркер+ акварель	Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции
33	Праздничный салют	Восковые мелки + акварель	Продолжать учить составлять композицию, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей. Упражнять в аккуратном закрашивании мелками создании созвучного тона с помощью акварели
34	Дельфины»	Печать по трафарету	Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции
35	Фантазии	Кляксография, «знакомая форма – новый образ»	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение
36	Пугало	Рисование акварель+воск овые мелки	Совершенствовать умение работать в нетрадиционной технике, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

### 3.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности. Работа кружка «Разноцветный мир» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа

## *Условия реализации программы*

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- ✓ • акварельные краски, гуашь;
- ✓ • простые карандаши, ластик;
- ✓ • печатки из различных материалов;
- ✓ • наборы разнофактурной бумаги;
- ✓ • восковые и масляные мелки, свеча;
- ✓ • ватные палочки;
- ✓ • поролоновые печатки, губки;
- ✓ • коктейльные трубочки;
- ✓ • палочки или старые стержни для процарапывания;
- ✓ • матерчатые салфетки;
- ✓ • стаканы для воды;
- ✓ • подставки под кисти; кисти.
- ✓ • место для выставки детских работ
- ✓ • парта детская-5 шт, стул детский -10 шт
- ✓ • демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- ✓ • различные игрушки
- ✓ • наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Цветные ладошки, И.А.Лыкова, М., 2006
2. И учеба, и игра изобразительное искусство. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. Ярославль. 1987 г.
3. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
4. Обучение детей технике рисования. Т. С. Комарова, М., 1976 г.
5. Русское народное творчество в детском саду. А.П. Усова, М., 1961 г.

6. Изобразительная деятельность в детском саду. И.А. Легкова. М. 2007
8. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.
9. Дошкольникам о художниках детской книги. Сост. Т. Н. Доронова, М., 1991 г.
10. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В. Компанцева, М., 1985 г.
11. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Т.С. Комарова, 1991 г.
12. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Г. С. Швайко, 2002 г.
13. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. К. К. Утробина, М., 2000 г.
14. Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон. М., 1992 г.
15. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. О.А. Скоролупова. М. 2003 г.
16. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007
17. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007
18. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007
19. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М. 2007

20. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, 2007
21. Энциклопедия рисования, В. Запаренко, , 2000
22. Игрушки из ладошки. Аппликация. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. Н.В. Дубровская, 2004
23. Яркие ладошки. Рисунки - аппликации. Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет. Н.В. Дубровская, 2004
24. Рисунки из ладошки. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. Н.В. Дубровская, 2004
- 25 Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 1, Пищикова Н.Г., М, 2006
26. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2, Пищикова Н.Г., М, 2008
27. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3, Пищикова Н.Г., М, 2008
28. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М, 2008
29. Рисование с детьми 3-4 лет, Д.Н.Колдина, М, 2008