

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»

ОБСУЖДЕНО
на заседании ШМО
/Михайлова Л.М./

Протокол № 156 от
« 30 » августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
/Тарасова Е.М./

« 30 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
/Антипова Е.А./
Приказ № 156 от
« 30 » сентября 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 4 класса

Срок реализации программы
на 2019-2020 учебный год

Уровень - базовый

Рабочая программа составлена на основе программы «Музыка. Начальные классы»
Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Издательство «Просвещение», 2014г.

Составитель: Коржова Л.Н. учитель
музыки. (высшая категория)

г. Королёв

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373);

- на основе Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №3;

- с программой «Музыка» 1-4 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.

Цель программы:

Формирование целостной образовательной среды школы, формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи программы:

1. Формирование у обучающихся потребности в обучении и развитии.
2. Совершенствование практики использования здоровьесберегающих образовательных технологий.
3. Сохранение благоприятного эмоционально-психологического климата.
4. Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
5. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
6. Развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

В рабочей программе учтен краеведческий компонент, который предусматривает знакомство обучающихся с деятелями культуры: композиторами, художниками, творческими коллективами Подмосковья и г.о. Королев.

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена в соответствии с ФГОС. (34 часа в год, 1 час в неделю). Данное количество часов полностью соответствует варианту авторской программы по музыке, авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной рекомендованной Министерством образования и науки РФ.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к изучению музыки;
- опыт музыкально-исполнительской деятельности;
- первоначальные навыки поиска и анализа информации о музыкальном искусстве;
- умение вслушиваться в музыку;
- система духовно-нравственных ценностей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- восприятие музыки как части общей культуры личности;
- потребность в самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- адекватная самооценка;
- чувство ответственности за выполнение своей части работы в группе (вокальный ансамбль);
- положительная учебно-познавательная мотивация к обучению.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать музыкально-исполнительскую задачу;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные:

Обучающийся научится:

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (музыкальный словарь);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- пользоваться карточками ритма;
- понимать нотную запись;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в коллективном музицировании, в инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- владеть основами музыкальных знаний;
- владеть первоначальными певческими умениями и навыками;
- выразительно исполнять народные и композиторские песни;
- различать ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах;
- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;
- выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д.;
- координировать движение и пение, отражая настроение музыки
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений; пластического интонирования;
- владеть навыками «свободного дирижирования»;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, религиозной музыке, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет).

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык разных жанров;
- использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных);
- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, ИЗО, кино, театр);
- лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы;
- приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования.

Содержание программного материала

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (6 ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). **Краеведческий компонент: исполнение гимна России.**

Урок 2. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной

музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В. Рахманинов «Вокализ»).

Урок 3. Как сложили песню. Звучащие картины. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». **Краеведческий компонент: исполнение гимна Подмосквья.**

Урок 4. «Жанры народных песен». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 5. «Я пойду по полю белому...» Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике.

Урок 6. На великий праздник собралася Русь! Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Краеведческий компонент: расширение знаний о часовне Святого Александра Невского в г.о. Королев.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (1 ч.)

Урок 7. Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота» Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 8. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 9. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 10. Ярмарочное гулянье. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества.

Урок 11. Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый». Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)

Урок 12. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 13. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей»(белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских

народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Краеведческий компонент: прослушивание музыкальных произведений ансамбля народной музыки «Сувенир» г. о. Королев.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Урок 14. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 15. М.Мусоргский «Старый замок». Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 16. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 17. «Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 18. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 19. М. Глинка опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М. Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Урок 20. (Сцена в лесу). Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 21. «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского)

Урок 22. Русский Восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Урок 23. И. Ф. Стравинский Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 24. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)

Урок 25. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 26. Мастерство исполнителя.) Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей

Урок 27. Музыкальные инструменты (гитара). Обобщающий урок 3 четверти. («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)

Урок 28. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!»С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 29. Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Урок 30. Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 31. Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Краеведческий компонент: музыкальные образы Подмосковья.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)

Урок 32. Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 33 «Рассвет на Москве-реке». Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Урок 34. Мир композитора. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюболюбившихся песен всего учебного года.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов
1.	«Россия – Родина моя»	6
2.	«О России петь – что стремиться в храм»	1
3.	«День, полный событий»	4
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2
5.	В концертном зале.	5
6.	В музыкальном театре.	6
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	3
8.	«О России петь – что стремиться в храм».	3
9.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1
10.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	3
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема урока	Количество часов	Даты	
			Плановая дата	Фактическая дата
«Россия-Родина моя!» 6 часа				
1	«Мелодия» . « Ты запой мне эту песню...»	1		
2	«Что не выразишь словами...».	1		
3	Как сложили песню. Звучащие картины.	1		
4	«Жанры народных песен».	1		
5	«Я пойду по полю белому...»	1		
6	На великий праздник собралась Русь!	1		
«О России петь, что стремиться в храм!» (1 час)				
7	«Святые Земли Русской».	1		
«День полный событий» 4 часа				
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»	1		
9	«Что за прелесть эти	1		

	сказки» «Три чуда».			
10	«Ярмарочное гуляние».	1		
11	«Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый»»	1		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 2 часа				
12	«Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России».	1		
13	«Оркестр Русских Народных Инструментов.	1		
« В концертном зале» 5ч				
14	«Музыкальные инструменты». Скрипка, виолончель. «Вариации на тему Рококо»	1		
15	М. Мусоргский «Старый замок».	1		
16	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...».	1		
17	«Патетическая соната. Годы странствий».	1		
18	«Царит гармония оркестра	1		
«В музыкальном театре» 6ч.				
19	«М. Глинка опера «Иван Сусанин».	1		
20	« Сцена в лесу».	1		
21	«Исходила младшенька». М.Мусоргский опера «Хованщина.	1		
22	Русский Восток. «Сезам, откройся!»	1		
23	И.Ф. Стравинский балет «Петрушка». (У. с. 106-107)	1		
24	Театр музыкальной	1		

	комедии.			
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 3 часа				
25	Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.	1		
26	Мастерство исполнителя.	1		
27	Музыкальные инструменты. Гитара.	1		
«О России петь, что стремиться в храм» 3 часа				
28	Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопиаше».	1		
29	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1		
30	Кирилл и Мефодий. Святые земли русской.	1		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 1 ч.				
31	Народные праздники. «Троица».	1		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 3 часа				
32	«Музыкальный сказочник».	1		
33	«Рассвет на Москве-реке».	1		
34	«Мир композитора».	1		

Учебно-методическое обеспечение

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2016
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4кл.: М.: Просвещение, 2016;
3. Музыка. Фонохрестоматия.4 класс: сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2016. – диск (CD - Rom).
4. Рабочие программы. 1-4 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

Учебно-методический комплект к программе по музыке.

Книги о музыке и музыкантах.

Научно-популярная литература по искусству.

Портреты композиторов.

Материально – технического обеспечение образовательного процесса

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Нотный и поэтический текст песен.
7. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
8. Телевизор, ноутбук, магнитофон, фортепиано.

