

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»

ОБСУЖДЕНО
на заседании ШМО
Михайлова Л.М./
Протокол № 156 от
« 30 » августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
Тарасова Е.М./
« 30 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Антипова Е.А./
Приказ № 156 от
« 30 » сентября 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 3 класса

Срок реализации программы
на 2019-2020 учебный год

Уровень -базовый

Рабочая программа составлена на основе программы «Музыка. Начальные классы»
Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Издательство « Просвещение», 2014 г.

Составитель: Коржова Л.Н. учитель
музыки. (высшая категория)

г. Королёв

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06. 10. 2009 г. № 373);

- на основе Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №3.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2016.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: М.: Просвещение, 2016;
3. Музыка. Фонохрестоматия.3 класс: сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2016. – диск (CD - Rom).
4. Пособие для учителя/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2014;
5. Рабочие программы. 1-4 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014

Цель программы:

Формирование целостной образовательной среды школы, формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи программы:

1. Формирование у обучающихся потребности в обучении и развитии.
2. Совершенствование практики использования здоровьесформирующих образовательных технологий.
3. Сохранение благоприятного эмоционально-психологического климата.
4. Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
5. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
6. Развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии с ФГОС. (34 часа в год , 1 час в неделю). Данное количество часов полностью соответствует варианту авторской программы по музыке, авторов Г.П. Сергеевой , Е.Д. Критской , Т.С. Шмагиной рекомендованной Министерством образования и науки РФ.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

Познавательные:

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выразить своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные её особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

В рабочей программе учтен краеведческий компонент, который предусматривает знакомство обучающихся с деятелями культуры: композиторами, художниками, творческими коллективами Подмосковья и г. о. Королев.

Содержание программного материала

Краеведческий компонент: знание и исполнение гимнов России, Подмосковья, школы в соответствии с тематикой уроков.

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 1. Мелодия – душа музыки.

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.

Урок 3. Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. **Краеведческий компонент: исполнение гимна России.**

Урок 4. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». **Краеведческий компонент: рассказ о часовне Святого Александра Невского г. о. Королев.**

Урок 5. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».

«День, полный событий» - 5 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 6. Утро. П. И. Чайковский «Утренняя молитва».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке.

Урок 9. Детская тема в произведениях М. П. Мусоргского.

Урок 10. Вечер. Обобщающий урок 1 четверти. **Краеведческий компонент: разучивание песни о родном городе.**

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 11. Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!

Урок 12. Древнейшая песнь материнства.

Урок 13. Вербное Воскресение. Вербочки.

Урок 14. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 15. Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.

Урок 16. Певцы русской старины. Лель.

Урок 17. «Лель, мой Лель...». Образы былинных сказителей.

Урок 18. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.

«В музыкальном театре» - 6ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 19. Опера «Руслан и Людмила».

Урок 20. Опера «Орфей и Эвридика».

Урок 21. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Урок 22. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Вступление к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 23. Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица».

Урок 24. В современных ритмах (мюзикл).

«В концертном зале» - 6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 25. Музыкальное состязание (концерт).

Урок 26. Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.

Урок 27. Музыкальные инструменты (скрипка).

Урок 28. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 29. «Героическая». Вторая часть, финал.

Урок 30. Мир Бетховена

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 4ч.

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 31. Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.

Урок 32. «Люблю я грусть твоих просторов» Г. В. Свиридов

Урок 33. Певцы родной природы (Э. Григ, П. И. Чайковский). **Краеведческий компонент: музыкальные образы Подмосковья, исполнение гимна Подмосковья.**

Урок 34. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

Учебно-тематический план:

№ п\п	Наименование разделов, тем	Всего часов
1.	«Россия – Родина моя»	5
2.	«День, полный событий»	5
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5.	В музыкальном театре.	6

6.	В концертном зале.	6
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема урока	Количество часов	Даты	
			Плановая дата	Фактическая дата
« Россия-Родина моя» 5 часов				
1	Мелодия-душа музыки.	1		
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1		
3	«Виват, Россия!» (кант). Наша слава-русская держава».	1		
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский».	1		
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	1		
« День, полный событий» 5 часов				
6	Утро. П. И. Чайковский «Утренняя молитва».	1		
7	Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек».	1		
8	«В детской». Игры и игрушки.	1		
9	Детская тема в произведениях М. П. Мусоргского.	1		
10	«Вечер». Обобщение музыкальных впечатлений.	1		
«О России петь - что стремиться в храм» 4 часа				

11	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся».	1		
12	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама			
13	Вербное воскресенье. Вербочки.	1		
14	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа				
15	«Настрою гусли на старинный лад...» (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1		
16	Певцы русской старины. Баян. Садко.	1		
17	«Лель, мой Лель...». Образы былинных	1		
18	Звучащие картины «Прощание с Маслени- цей».	1		
« В музыкальном театре» 6 ч				
19	Опера М. Глинки «Руслан и Людмила»	1		
20	«Орфей и Эвридика»	1		
21	Опера Н. Римского- Корсакова «Сне- гурочка»	1		
22	Опера Н. Римского- Корсакова «Садко». Вступление к опере «Садко» «Океан - море синее».	1		
23	Балет П. Чайковского «Спящая красавица».	1		
24	В современных ритмах. Мюзиклы.	1		

«В концертном зале» 6 ч.				
25	Музыкальное состязание. Концерт.	1		
26	Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины.	1		
27	Музыкальные инструменты. Скрипка.	1		
28	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	1		
29	«Героическая (симфония). Л. Бетховена.	1		
30	Мир Л. Бетховена .	1		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»... 4 ч				
31	«Чудо-музыка». Острый ритм - джаз звуки.	1		
32	«Люблю я грусть твоих просторов» Г. Свиридов.	1		
33	Певцы родной природы. Э. Григ, П. Чайковский.	1		
34	Прославим радость на земле.	1		

Учебно-методическое обеспечение

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2016
 2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: М.: Просвещение, 2016;
 3. Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс: сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2016. – диск (CD - Rom).
 4. Рабочие программы. 1-4 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014
- Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
Учебно-методический комплект к программе по музыке.
Книги о музыке и музыкантах.
Научно-популярная литература по искусству.

Портреты композиторов.

Материально – технического обеспечение образовательного процесса

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- 3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 6.Нотный и поэтический текст песен.
- 7.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- 8.Телевизор, ноутбук, магнитофон, фортепиано.

