

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ «СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»

ОБСУЖДЕНО  
на заседании ШМО  
Михайлова Л.М./  
Протокол № 156 от  
« 30 » августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР  
Тарасова Е.М./  
« 30 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Антипова Е.А./  
Приказ № 156 от  
« 30 » сентября 2019 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 3 класса

Срок реализации программы  
на 2019-2020 учебный год

Уровень - базовый

Рабочая программа составлена на основе программы «Музыка. Начальные классы»  
Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Издательство «Просвещение», 2014 г.

Составитель: Коржова Л.Н. учитель  
музыки. ( высшая категория)

г. Королёв

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06. 10. 2009 г. № 373);

- на основе Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №3.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2016.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: М.: Просвещение, 2016;
3. Музыка. Фонохрестоматия.3 класс: сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2016. – диск (CD - Rom).
4. Пособие для учителя/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2014;
5. Рабочие программы. 1-4 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014

### Цель программы:

Формирование целостной образовательной среды школы, формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

### Задачи программы:

1. Формирование у обучающихся потребности в обучении и развитии.
2. Совершенствование практики использования здоровьесформирующих образовательных технологий.
3. Сохранение благоприятного эмоционально-психологического климата.
4. Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
5. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
6. Развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии с ФГОС. (34 часа в год , 1 час в неделю). Данное количество часов полностью соответствует варианту авторской программы по музыке, авторов Г.П. Сергеевой , Е.Д. Критской , Т.С. Шмагиной рекомендованной Министерством образования и науки РФ.

## **Планируемые результаты освоения программы.**

### **Личностные:**

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей.

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные:**

#### **Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

### **Познавательные:**

#### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

### **Коммуникативные:**

#### **Обучающийся научится:**

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- выразить своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

### **Предметные результаты**

#### **Обучающийся научится:**

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные её особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

В рабочей программе учтен краеведческий компонент, который предусматривает знакомство обучающихся с деятелями культуры: композиторами, художниками, творческими коллективами Подмосковья и г. о. Королев.

### **Содержание программного материала**

Краеведческий компонент: знание и исполнение гимнов России, Подмосковья, школы в соответствии с тематикой уроков.

#### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 1.** Мелодия – душа музыки.

**Урок 2.** Природа и музыка (романс). Звучащие картины.

**Урок 3.** Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. **Краеведческий компонент: исполнение гимна России.**

**Урок 4.** Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». **Краеведческий компонент: рассказ о часовне Святого Александра Невского г. о. Королев.**

**Урок 5.** Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».

**«День, полный событий» - 5 ч.**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 6.** Утро. П. И. Чайковский «Утренняя молитва».

**Урок 7.** Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.

**Урок 8.** «В детской». Игры и игрушки. На прогулке.

**Урок 9.** Детская тема в произведениях М. П. Мусоргского.

**Урок 10.** Вечер. Обобщающий урок 1 четверти. **Краеведческий компонент: разучивание песни о родном городе.**

**«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 11.** Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!

**Урок 12.** Древнейшая песнь материнства.

**Урок 13.** Вербное Воскресение. Вербочки.

**Урок 14.** Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 15.** Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.

**Урок 16.** Певцы русской старины. Лель.

**Урок 17.** «Лель, мой Лель...». Образы былинных сказителей.

**Урок 18.** Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.

**«В музыкальном театре» - 6ч.**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 19.** Опера «Руслан и Людмила».

**Урок 20.** Опера «Орфей и Эвридика».

**Урок 21.** Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

**Урок 22.** Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Вступление к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Урок 23.** Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица».

**Урок 24.** В современных ритмах (мюзикл).

**«В концертном зале» - 6ч.**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 25.** Музыкальное состязание (концерт).

**Урок 26.** Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.

**Урок 27.** Музыкальные инструменты (скрипка).

**Урок 28.** Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».

**Урок 29.** «Героическая». Вторая часть, финал.

**Урок 30.** Мир Бетховена

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 4ч.**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 31.** Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.

**Урок 32.** «Люблю я грусть твоих просторов» Г. В. Свиридов

**Урок 33.** Певцы родной природы (Э. Григ, П. И. Чайковский). **Краеведческий компонент: музыкальные образы Подмосковья, исполнение гимна Подмосковья.**

**Урок 34.** Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

**Учебно-тематический план:**

№ п\п	Наименование разделов, тем	Всего часов
1.	«Россия – Родина моя»	5
2.	«День, полный событий»	5
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5.	В музыкальном театре.	6

6.	В концертном зале.	6
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

### Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема урока	Количество часов	Даты	
			Плановая дата	Фактическая дата
<b>« Россия-Родина моя» 5 часов</b>				
1	Мелодия-душа музыки.	1		
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1		
3	«Виват, Россия!» (кант). Наша слава-русская держава».	1		
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский».	1		
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	1		
<b>« День, полный событий» 5 часов</b>				
6	Утро. П. И. Чайковский «Утренняя молитва».	1		
7	Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек».	1		
8	«В детской». Игры и игрушки.	1		
9	Детская тема в произведениях М. П. Мусоргского.	1		
10	«Вечер». Обобщение музыкальных впечатлений.	1		
<b>«О России петь - что стремиться в храм» 4 часа</b>				

11	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся».	1		
12	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама			
13	Вербное воскресенье. Вербочки.	1		
14	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1		
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа</b>				
15	«Настрою гусли на старинный лад...» (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1		
16	Певцы русской старины. Баян. Садко.	1		
17	«Лель, мой Лель...». Образы былинных	1		
18	Звучащие картины «Прощание с Маслени- цей».	1		
<b>« В музыкальном театре» 6 ч</b>				
19	Опера М. Глинки «Руслан и Людмила»	1		
20	«Орфей и Эвридика»	1		
21	Опера Н. Римского- Корсакова «Сне- гурочка»	1		
22	Опера Н. Римского- Корсакова «Садко». Вступление к опере «Садко» «Океан - море синее».	1		
23	Балет П. Чайковского «Спящая красавица».	1		
24	В современных ритмах. Мюзиклы.	1		



<b>«В концертном зале» 6 ч.</b>				
25	Музыкальное состязание. Концерт.	1		
26	Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины.	1		
27	Музыкальные инструменты. Скрипка.	1		
28	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	1		
29	«Героическая (симфония). Л. Бетховена.	1		
30	Мир Л. Бетховена .	1		
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»... 4 ч</b>				
31	«Чудо-музыка». Острый ритм - джаз звуки.	1		
32	«Люблю я грусть твоих просторов» Г. Свиридов.	1		
33	Певцы родной природы. Э. Григ, П. Чайковский.	1		
34	Прославим радость на земле.	1		

#### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2016
  2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: М.: Просвещение, 2016;
  3. Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс: сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2016. – диск (CD - Rom).
  4. Рабочие программы. 1-4 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014
- Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).  
Учебно-методический комплект к программе по музыке.  
Книги о музыке и музыкантах.  
Научно-популярная литература по искусству.

Портреты композиторов.

**Материально – технического обеспечение образовательного процесса**

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- 3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 6.Нотный и поэтический текст песен.
- 7.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- 8.Телевизор, ноутбук, магнитофон, фортепиано.

